

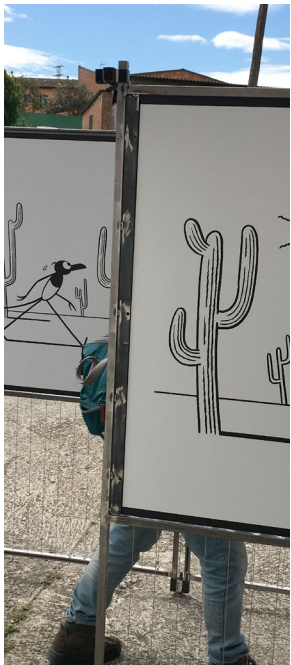


Max

El laberinto  
del Cuco



# Sinopsi



“El Laberinto del Cuco” és una reflexió sobre el tic-tac del temps, que de vegades sembla passar volant i d’altres haver-se aturat. Una història on el participant tria la seva aventura i el seu camí en un món de rellotges i ocells a la recerca del cucut perdut.

És una proposta vivencial i en clau d’humor que hibrida dues disciplines artístiques: la instal·lació participativa i les arts del còmic. Una aproximació insòlita, fresca i activa davant l’implacable i impredecible pas del temps.

La companyia Itinerània, en col·laboració amb Francesc Capdevila (Max), presenta un còmic de gran format dibuixat sobre les parets d’un laberint, que convida a ser llegit mentre l’espectador es perd entre parets. De la mateixa manera que hi ha llibres amb històries bifurcades, com ara la sèrie de literatura juvenil “Tria la teva aventura”, els participants d’aquest laberint llegeixen històries diferents segons les decisions que prenen a cada encreuament de camins.

# Instal·lació participativa d'autor



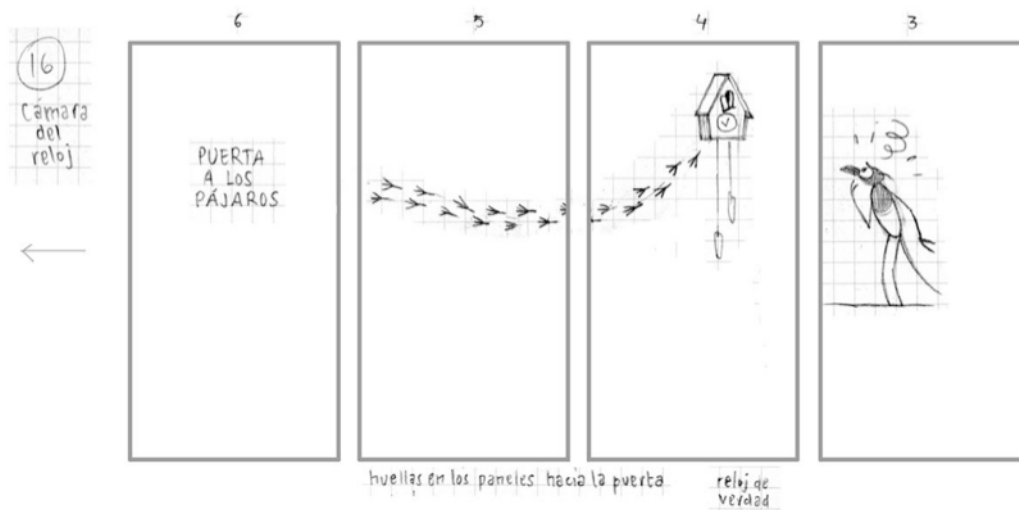
Les instal·lacions participatives tenen un llenguatge propi dins les arts de carrer, són estructures insòlites que transformen l'espai públic i que tenen el joc per llenguatge i el públic per actor. Ens entusiasma l'efecte sorpresa que provoca una instal·lació que apareix muntada al carrer, a la plaça o al parc de qualsevol municipi. Una instal·lació capaç de reunir i fer interactuar gent de qualsevol edat, procedència, creença o condició social en un mateix espai; compartint, cooperant, pensant, intuïnt, sentint, descobrint i rient.

La participació i la interacció del públic són bàsiques perquè les instal·lacions tinguin raó de ser i el públic esdevé, inevitablement, el protagonista de la història.



Amb "El Laberinto del Cuco" la lectura compartida de la trama i les seves variants comporten una riquesa d'interaccions i impressions que s'afegeixen a la interpel·lació del públic des del desafiament, des del plantejament lúdic i des de la participació activa. L'obra pren vida gràcies a la seva interacció, la qual cosa té el gran impacte en el públic, que viu i experimenta l'obra des de l'epicentre. Tot i que des de l'any 2006, quan va començar, Itinerània ha fet participar el públic amb diverses instal·lacions, la marca distintiva i gràcies a la qual la companyia és coneguda arreu són els seus laberints, que continuen girant i interpel·lant el públic com el primer dia.

# Nous llenguatges i formats

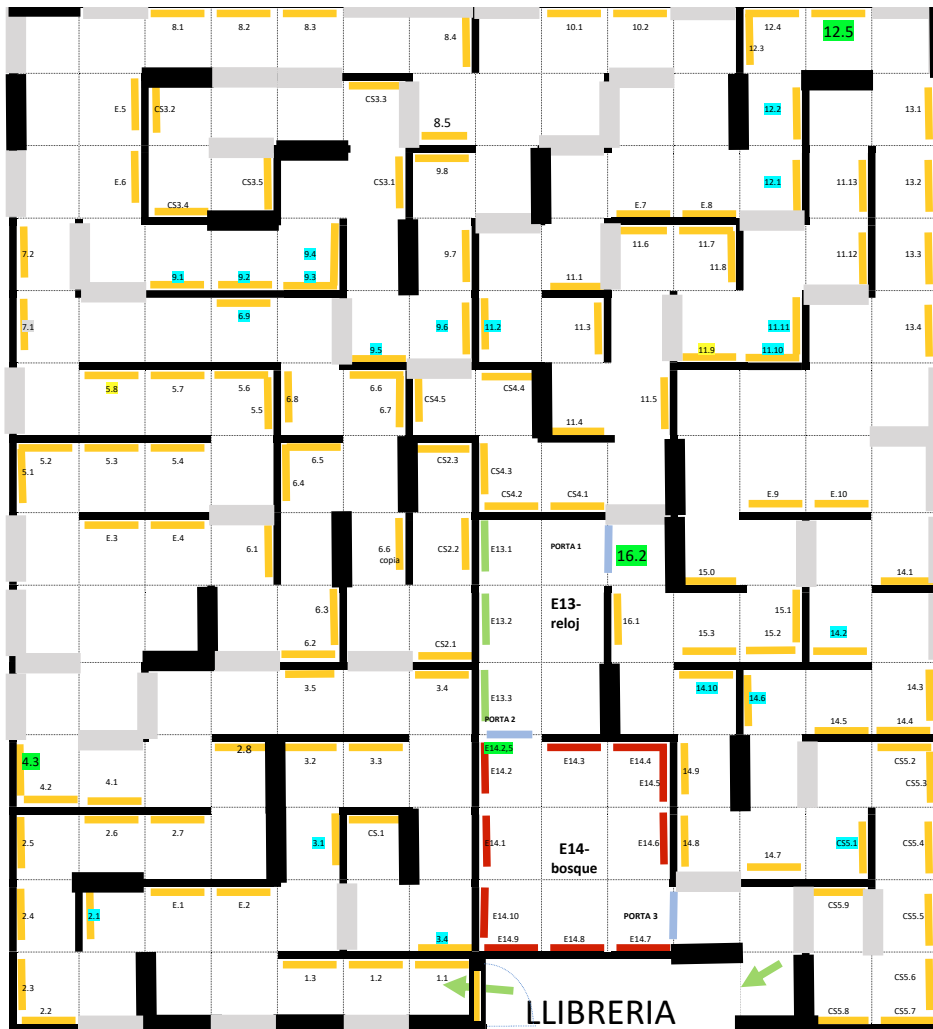


La interacció del públic amb l'obra no està basada en la manipulació, com ve essent tradició a les instal·lacions, sinó en el recorregut, la presa de decisions i la lectura d'una variant del relat o d'una altra, en funció de les direccions que es prenen.

Aquesta nova instal·lació aporta una manera insòlita d'apreciar l'art del còmic: al carrer, amb il·lustracions de gran format i amb una proposta desafiant i lúdica que pot posar el còmic a l'abast de públics que potser mai no s'haurien plantejat la lectura d'una novel·la gràfica.



# Fitxes tècnica i artística



## Fitxa artística

**Disseny i construcció:** Companyia Itinerània  
**Guió i il·lustracions:** Max  
**Producció:** Furti Coromina i Paco Hernández,  
Companyia Itinerània

## Fitxa tècnica

- Espai: terra mitjanament plana d'uns 16m x 16m amb accés i pàrquing per una furgoneta
- Electricitat i aigua: no cal
- Muntatge: 4 hores
- Desmuntatge: 2 hores
- Personal: 2 tècnics de la companyia munten, desmunten i vetllen per un bon funcionament
- Instal·lació altament autònoma, sense necessitat d'ancoratges
- Accessible per a persones amb mobilitat reduïda

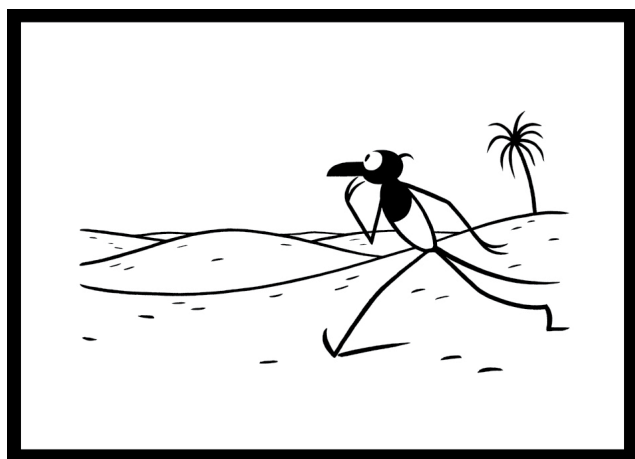
## En Max



**Max** és el pseudònim de **Francesc Capdevila i Gisbert**, un artista català amb una extensa carrera en què ha abordat pràcticament tots els camps de l'activitat gràfica; il·lustració, disseny i còmic. Max és una de les figures més importants del còmic europeu i una de les poques que continua en actiu.

Des dels seus inicis, quan va crear a personatges tan populars com **Gustavo** o **Peter Pank**, fins a la seva recent **Bardín**, més reflexiu però igualment rebel, Max ha desplegat un repertori gràfic i narratiu capaç de moure's en tots els registres i gèneres. Amb la seva línia clara i el seu domini del mitjà, narra històries humorístiques, irades, tristes i surrealistes, sempre amb una inusitada sensibilitat i una patent voluntat de ruptura i experimentació.

Ha estat guardonat amb nombrosos premis, d'entre els quals destaca el Premi Nacional del Còmic 2007 o diversos premis del Saló del Còmic de Barcelona.



La col·laboració amb en Max ens permet entrar en el món del còmic i fer-ho amb totes les garanties de màxima qualitat. És un honor per nosaltres poder col·laborar amb un artista tan reconegut i amb una trajectòria tan consolidada, ens fa especial il·lusió que el seu univers tan particular, del qual en som fans, pugui formar part d'una de les nostres instal·lacions.

# Companyia Itinerània



**Fortià Coromina Farré** compta amb 18 anys de trajectòria professional a les arts de carrer, els últims 13 dels quals amb la companyia Itinerània de la qual és cofundador. Disseny i construeix escenografies per diferents companyies de teatre de sala amb representacions per l'estat Espanyol. Docent del primer curs dedicat a les instal·lacions de carrer, que es va fer al municipi de Torelló durant l'últim semestre del 2019.

**Paco Hernández Falcón** començà treballant les arts de carrer el 2001. L'any 2006 va cofundar companyia Itinerània. Treballa també les arts del teatre d'objectes amb la Companyia A2manos des de 2016.

Junts hem creat instal·lacions participatives d'autor que han format part de la programació dels principals festivals d'arts de carrer d'una vintena de països de tres continents, entre els quals destaquen Bergen IF (Bergen-NO), FIA (Costa Rica-CR), GDIF (Greenwich-UK), Zutique (Dijon-FR), Flipside (Singapour-SG), Theater Op de Markt (Hasselt-BE), Mirarmiró (Bèlgica), Clockenflap (Hong-Kong), Kulturpur (Alemanya) o NNIF (Regne Unit).

Itinerània neix l'any 2006 amb l'estrena de *Las Cibicletas* i *El Laberint* a la Fira de la Pesseta (Tona, Barcelona). L'any 2012 estrenem *Titeretú* al festival MAC de La Mercè (Barcelona) i a finals del mateix any *Laberint II* al festival Bonjour l'Hiver (Annemasse, França). El 2015 estrena l'entresort *Escape Caravana: Qui va matar el meu conill?* a FiraTàrrrega, i el 2017 neix a València *El Gran Laberint*.

Reivindicant el carrer com a lloc de trobada, a Itinerània practiquem la intervenció efímera i festiva de l'espai públic. Basem les nostres creacions en estructures senzilles i ginys de mecànica bàsica a la vista. Una proposta lúdica i marcadament participativa que desafia la curiositat i l'enginy del públic de totes les edats.

### **Companyia Itinerània**

[www.itinerania.com](http://www.itinerania.com)

[info@itinerania.com](mailto:info@itinerania.com)

672 875 758

Facebook - Twitter - Instagram - Youtube

### **Difusió i contractació**

[www.espectaclespectacular.com](http://www.espectaclespectacular.com)

[espectaclespectacular@gmail.com](mailto:espectaclespectacular@gmail.com)

644 402 162

Facebook - Instagram - Youtube